

Муниципальное бюджетное общеобразовательного учреждение–
Большеметескинская средняя общеобразовательная школа имени Фатиха Хусни
Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан.

Рассмотрено заседании методического объединения ителей гуманитарного цикла отокол №1 от 26.08.2020 ководитель МО <i>Хайр</i> /Хайрtdинова Я.Р./	Согласовано Заместитель директора по учебно-воспитательной работе <i>Фасх</i> /А.Х.Фасхетдинов /	Утверждаю Директор <i>Сунгатуллин</i> /М.М.Сунгатуллин / Приказ № 122 от 29.08.2020 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной литературе

на уровень среднего общего образования (10,11 классы)

Разработчики: Газизова Равиля Исмагиловна, учитель
Хайрtdинова Язиля Рафхатовна,
учитель высшей квалификационной категории

2020 год

Принято

на заседании
педагогического совета
№2 от 27.08.2020 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (10-11 классах)

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются

- формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки истории татарской литературы,
- творчества видных писателей и поэтов, художественного произведения, собственной нравственной позиции,
- воспитание эстетического вкуса,
- развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Содержание учебного предмета “Родная литература” (10 класс)

История литературы.

Древнетюркская литература.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар V-XII вв. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие булгарами (922) ислама. Тюрко-татары в контексте Восток и Запад. Этногенез казанских татар.

Художественное наследие общетюркской эпохи: памятники рунического, уйгурского и арабского письма. Общие характеристики: целостный взгляд на мир; нерасчлененность автора и героя, человека и природы в целом; рассказывание событий прошлого и использование приема повтора наиболее значимых ситуаций; обращение к циклическому сюжету и представление бытия как единства противоположностей: Добра и Зла, Жизни и Смерти, Единства и Разбросанности и др.; принцип сопричастности и воспевание подвигов; склонность к нравоучению и другие свойства проявляются как на микроуровне высказывания, так и на макроуровне художественного целого.

Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюльтегина.

«**Диване лөгат эт-төрк**» («Словарь тюркских наречий», 1072-1074) Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы.

«**Котадгу белек**» («Благодатное знание», 1069) Юсуфа

Баласагунского – первая классическая поэма тюркских народов. Основные

образы, гуманистическое содержание произведения и его связь с ренессансной литературой Востока.

Тюркские поэты-суфии XII века Ахмед Ясави и Сулейман Бакыргани. Краткая характеристика суфийских стихов, включенных в «Диване хикмэт» («Сборник мудрости») Ясави и «Бакырган китабы» («Книгу Бакырган»).

Средневековая татарская литература.

Период традиционализма и следования канону. Образцом устойчивых норм и правил создания художественных произведений для тюрко–татарских художников слова является арабская и персидская литература.

Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье, генезис литературного творчества, соотношенность татарской литературы с историческим процессом, закономерности ее эволюции.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)

Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Ходжа Ахмед ал-Булгари, его книги «Тарикать эл–болгария» («Суфийский путь Булгарии»), «Ал-фаваид» («Пользы нравоучения»). Знаковое произведение периода Булгарского государства – романтическая поэма Кул Гали (ок.1183-между 1233 и 1240) «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Йусуфе», 1233).

Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII-первая пол.XV вв.)

История и культура Золотой Орды. Творчество Кутба «Хәсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин», 1342), Саифа Сараи «Гөлстан бит-төрки» («Гулистан бит-тюрки», 1391), Хорезми «Мәхәббәтнамә» («Книга любви», 1353) как основа художественного наследия данного периода. Прославление божественного промысла составляет концептуальную стержень произведений, обогащенных информативным материалом философского, космогонического, этического характера. Поиск героями истины приводит их к пониманию основ мироздания, смысла жизни, законов мусульманского миропонимания.

Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «Кыйссас эл-әнбия» («История пророков», 1310) Рабгузи, «Нәһж эл-фәрадис» («Путь в рай», 1358) Махмуда Булгари. Контаминация религиозно–этических учений с художественной формой его воплощения. Каноничность композиции: та или иная мысль религиозного или морально-этического содержания иллюстрируется затем в рассказе судьбами героев, их отношениями. Представление жизни как пересечение двух временных отрезков: быстротечной земной и вечной потусторонней.

Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.)

Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственно национальной литературы (Мухаммед Амин, Кул Шариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика поэм «Төхфәи мәрдан» («Дар мужей») и «Нуры содур» («Свет сердец») поэта Мухаммедьяра. Основные суфийские мотивы в творчестве поэтов времен Казанского ханства.

Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол.XVI-первая треть XIX веков).

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Появление в литературе исторических хроник и героических повествований. Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях Мэвла Колый. Обращение поэта к трагическим конфликтам, осмысленным в духе гуманистической и религиозно-суфийской литературы.

Трансформация стиля суфийских произведений в творчестве М. Коляя: параллель суфий – совершенный человек (аль–инсан аль–камиль); особенность субъектно-объектной организации стихов.

Творчество Г. Утыз Имяни (1754-1834) как переходное явление от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения. Трактовка этико-эстетических проблем прекрасного, разума и знания, души и тела через призму исламского фундаментализма, основанного на Коране.

Татарская литература XIX века.

Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке.

Появление просветительской идеологии, новых жанровых и стилевых структур, которые стали основой для становления татарской светской национальной культуры XX в. Трансформация традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы.

Использование в новых условиях традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы в творчестве поэтов А. Каргалый, Х. Салихова, Ш. Заки, Г. Чокрый и др. Романтические поэмы-сказания Бахави «Бүз егет» («Бүз джигит»), Ахмета Уразаева Курмаши «Таһир и Зөһрә» («Тахир и Зухра»).

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Габделжаббар Кандалий (1797-1860) – один из своеобразных поэтов данной эпохи, чье творчество оказало влияние на зарождение и развитие татарской просветительской литературы.

Становление татарской реалистической прозы. Национальный колорит в прозе Мусы Акъегетзаде(1864-1923)

Развитие жанра саяхатнамэ, проявление в нем просветительских взглядов авторов, критики невежества и отсталости, старой системы обучения, положения женщин в обществе, и призыва к просвещению нации, возвышению ее до вершин европейской цивилизации, овладения европейской культурой.

Татарская литература начала XX века. Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у татар. Синтез восточных и западных традиций в литературе. Плюрализм художественных поисков, литературных направлений, течений, стилей, приемов и т.д.

Татарская поэзия начала XX века. Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая. Переводы басен Крылова.

Уральский и Казанский периоды творчества Г. Тукая.

Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). Основные гисьянистские (бунтарские) мотивы в поэзии Рамиева.

Творчество Дэрдменда (Закира Рамиева, 1859-1921). Особенности философской лирики Дэрдменда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

Татарская проза начала XX века. Фатих Амирхан(1886-1926). Критика феодальной косности, утверждение просветительских идеалов, утопических воззрений в сатирической повести «Фэтхулла хэзрэт» («Фатхулла хазрет»). Художественные эксперименты в творчестве Амирхана. Творчество Гаяза Исхаки (1878–1954) в контексте истории татарской литературы. Просветительский период творчества писателя (1897-1904). Творчество Исхаки в десятые годы (1911-1918). Разоблачение политики национально–колониального гнета, насильственной христианизации в романтической трагедии «Зөлэйха» («Зулейха», завершена в 1912 г.).

Шариф Камал (1884-1942) – углубление принципов критического реализма в повести «Акчарлактар» («Чайки»), импрессионистический стиль произведений Шарифа Камала. Комедия «Хажы эфэнде өйләнә» («Господин Хаджи женится»).

Галимджан Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Татар халкы ниләр күрми» («Судьба татарки»). Культ любви, природы и искусства в рассказах «Уты сүнгән жәһәннәм» («Угасший ад»), «Сөю - сәгадәт» («Любовь – счастье»), «Дингездә» («В море»).

Татарская драматургия начала XX века. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933): от просветительства – к реализму. Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи (1891-1928).

Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1930-х гг.). Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Литературные традиции в новых условиях. Принципы периодизации истории татарской литературы XX века. Литература эпохи революций и гражданской войны.

Революции 1917 года и судьба татарской литературы. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

Литература 20-х годов (1921-1934). Творческие объединения 20-х годов («Октябрь», «Сульф»). Образование РАПП и ТАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 20-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию.

Основные этапы творчества Х. Такташа: 1916-1923 («Жир уллары» («Трагедия сынов земли»)); 1924-1931 («Ак чәчәкләр» («Белые цветы»), «Болай... гади жыр гына» («Так... просто песня...»), «Югалган матурлык» («Утраченная красота»), «Мокамай» («Мукамай»). Гисьянизм как своеобразное течение национальной литературы (Х. Такташ «Гисьян» («Гыйсьян» («Гисьян», 1923); «Такташ үлде» («Такташ умер», 1923)).

Активизация романной жанровой традиции. Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика. Стремление прозаиков старшего поколения к возрождению дореволюционных завоеваний символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов, религиозному подтексту (Ф. Амирхан, Х. Такташ, М. Файзи, К. Тинчурин, Ф. Бурнаш, Гали Рахим и др.).

Сатирическая проза 1920-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований (сатирический шарж «Шәфигулла агай» («Шафигулла агай», 1924, Ф.Амирхана).

Литература 30-х годов (1934-1941). Общественно-историческая и литературная жизнь 30-х годов. Активизация песенного жанра. Романтическое изображение нового человека (Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма», 1935).

Повторение и обобщение изученного в 10 классе

Содержание учебного предмета “Родная литература” (11 класс)

История литературы.

Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.) Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров.

Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта.

Фронтная поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта.

Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа.

Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази.

Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди.

Повесть «Йөзек кашы» («Перстень») Ф. Хусни.

Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.). Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе.

Тема Великой Отечественной войны, трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Повести 1950-х гг., смена социалистических идей, развитие городской прозы.

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.).

Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя, развитие темы труда, усиление философского и социально-политического начал в татарской поэзии.

Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болыт агыла» («Летят облака»), «Кайсыгызның кулы жылы» («Чьи руки теплее»), «Чэчэклар китереgez Тукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Әйткән идең» («О сказанном тобой»), Иртә төшкән кар» («Рано появившийся снег» и др.).

Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.) Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические

ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Развитие табуизированных тем и мотивов. Проблемы потери родного языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций («Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Туган туфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояш баеганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи). «Возвращение» авторов в татарскую деревню, ее интерпретация как источник сохранения национального духа. Драма Х. Вахита «Беренче мәхәббәт» («Первая любовь»).

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Повесть А. Гилязова «Өч аршын жир» («Три аршина земли»).

Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бәхилләшү» («Прощание», 1989), «Торналар төшкән жирдә» («Там, где садятся журавли»), «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978).

Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева. Драма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»).

Применение приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций в татарской поэзии (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова). Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии. Стихотворения Р. Файзуллина «Нюанслар илендә» («Мир нюансов»).

Драматургия второй половины XX века (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.).

Творчество Т. Миннуллиной и его основные черты («Нигез ташлары» («Камни фундамента»), «Дуслар жыелган жирдә» («Место, где собираются друзья»), «Үзебез сайлаган язмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Әлдермештән Әлмәндәр» («Альмандар из Альдермыш»), «Моңлы бер жыры» («Грустная песня») и другие).

Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллиной («Илгизәр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Төш» («Сон»). Своеобразие национального эстетического идеала.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Смена художественных парадигм, изменение психологизма, трансформация критического начала в литературе. Новые тенденции в прозе, воссоздание чудовищных знаков распада и деградации

человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?», 1989) А. Гилязова), слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман–трилогия «Саташып аткан таң» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), осуждение культа личности (повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!», 1991–93) А. Гилязова).

Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф.Байрамовой экзистенциально–психологического плана («Болын» («Луг» , 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күл балыгы» («Водяная», 1984) и др.)

Обращение к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова), мифологический код в татарской прозе. Прием контраста как основной структурообразующий прием.

Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века.

Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиции и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймаг, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.)

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением, Осуществление диалога разных жанровых парадигм. Творчество З. Хакима.

Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы» («Морковное поле», 1995)), социально-психологическая антиутопия Ф.Латифи («Бэйсез этләрне атарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М.Кабиров «Сары йортлар сере» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности.

Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века как основной лейтмотив татарской литературы данного периода.

Тематическое планирование предмета “Родная литература” в 10 классе.

№	Тема урока	Количество часов
Әдәбият тарихы. Борынгы татар әдәбияты. (5—12 гас.) – 2 сәгать. История литературы. Древнетатарская литература – (5-12 в.) – 2 ч. Урта гасы татар әдәбияты. - 2 сәгать. Средневековая татарская литература.- 2ч.		
1	Гомумтөрки әдәбият. Орхон–Енисей ташъязмалары. Древнетюркская литература. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков.	1
2.	XII гасыр төрки- суфый шагыйрьләре. Әхмәд Ясәви, Сөләйман Бакырганы. Тюркские поэты-суфии XII века. Ахмед Ясави и Сулейман Бакыргани.	1
3	Урта гасыр әдәбияты. Борынгы һәм урта гасырлар татар әдәбиятындагы өч юнәлеш (дини дидактик, яңарыш һәм суфичылык) Средневековая татарская литература. Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье. Трансформация традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы.	1
4.	Урта гасыр әдәбиятында жанрлар. Жанры в средневековой литературе.	1
Болгар (12–13 гас. 1 яртысы) , Алтын Урда чоры татар әдәбияты (12–15 гас. 1 яртысы) – 13 сәгать / Булгаро-татарская литература (первая половина 12-13 в.), татарская литература эпохи Золотой Орды. (первая половина 12-15 в.) – 13 часов		
5.	Болгар чоры әдәбияты. Булгаро-татарская литература.	1
6.	Кол Гали. “Кыйссаи Йосыф” поэмасы. Кул Гали. «Сказание о Йусуфе».	1
7.	Кол Гали. “Кыйссаи Йосыф” поэмасы. Кул Гали. «Сказание о Йусуфе».	1
8.	Кол Гали. “Кыйссаи Йосыф” поэмасы. Кул Гали. «Сказание о Йусуфе».	1
9.	Кол Гали. “Кыйссаи Йосыф” поэмасы.	1

	Кул Гали. «Сказание о Йусуфе».	
10.	Сочинение язирга эзерлек. Подготовка к написанию сочинения.	1
11.	Сочинение . “Кыйссаи Йосыйф эсэрэндә гомумкешелек проблемаларының бирелеше” Сочинение. “Проблемы общечеловеческой жизни в произведении “Сказание о Йосуфе”	1
12.	Алтын Урда чоры әдәбияты. Татарская литература эпохи Золотой Орды.	1
13.	Котбның «Хәсрәү вә Ширин» поэмасы. Котб. Поэма «Хосров и Ширин».	1
14.	Котбның «Хәсрәү вә Ширин» поэмасы. Котб. Поэма «Хосров и Ширин».	1
15.	С.Сараиның «Гөлестан бит төрки» , “Сөһәил вә Гөлдәрсен” поэмалары. С. Сараи. Поэмы «Гулистан бит-тюрки», «Сухейль и Гульдурсун».	1
16.	С.Сараиның «Гөлестан бит төрки» , “Сөһәил вә Гөлдәрсен” поэмалары. С. Сараи. Поэмы «Гулистан бит-тюрки», «Сухейль и Гульдурсун».	1
17.	Төрки-татар әдәбиятында суфыйчылык юнәлеше. "Кыйссас әл-әнбия», «Нәһж әл-фәрадис» Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе. «История пророков», «Путь в рай».	1
Казан ханлыгы чоры әдәбияты (15 гас.2 яртысы–16 гас.1 яртысы) – 4 сәгать Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.) – 4 часа.		
18.	Казан ханлыгы чоры татар әдәбиятына гомуми характеристика Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства.	1
19.	Кол Шәриф ижаты. “И күнел...” шигыре. Творчество Кул Шарифа. Стихотворение « О, душа...».	1
20.	Мөхәммәдьяр. “Төхфәи мәрдән”, “Нуры содур” поэмалары. Гуманистическая дидактика поэм «Төхфәи мәрдән» («Дар мужей») и «Нуры содур» («Свет сердец») поэта Мухаммедьяра.1	
21.	Мөхәммәдьяр. “Төхфәи мәрдән”, “Нуры содур” поэмалары. Гуманистическая дидактика поэм «Төхфәи мәрдән» («Дар мужей») и «Нуры содур» («Свет сердец») поэта Мухаммедьяра.	1
Торгынлык чоры әдәбияты (16 гас.2 яртысы–19 гас.1 яртысы) - 5 сәгать		

Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол.XVI-первая треть XIX веков) – 5 ч.		
22.	Торгынлык чоры әдәбияты. Татарская литература позднего Средневековья.	1
23.	Мәүлә Колый. Хикмәтләр.”Юмартлык бу күңелне рушан кылыр...” хикмәте. Хикмет М.Колый «Щедрость делает душу прекрасной...».	1
24.	Мәүлә Колый. Хикмәтләр.”Юмартлык бу күңелне рушан кылыр...” хикмәте. Хикмет М.Колый «Щедрость делает душу прекрасной...».	1
25.	Габдерәхим Утыз Имәни. «Мөһиммәт эз-заман» Г.Утыз Имяни. “Важнейшие события современности»	.1
26.	Габдерәхим Утыз Имәни. Горбәтнамә (Читтә йөрүче хикәясе) Творчество Г. Утыз Имяни (1754-1834) как переходное явление от Средневековья к эпохе просвещения. Гурабатнамя.	1
Яңарыш чоры әдәбияты (XIX гасыр әдәбияты) – 13 сәгать Литература эпохи Возрождения (XIX в.) – 13 ч.		
27.	XIX гасырда татарларның ижтимагый һәм мәдәни тормышы үзенчәлекләре. Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке.	1
28.	Мәгърифәтчелек эшчәнлеге. Г.Курсави, К.Насыри, Ш.Мәржәни. Просветительская деятельность Г.Курсави, К.Насыри, Ш.Марджани.	1
29.	XIX гасырның беренче яртысы әдәбияты. Дөнъяви һәм дини мотивлар. Г.Кандалый, Акмулла, Яков Емельянов ижатлары. Литература первой половины XIX века. Светские и религиозные мотивы. Творчества Г. Кандалый, Акмуллы. Г. Кандалый, Я.Емельянов. Стихотворение. «Если останусь жить в этих краях...»	1
30.	Дәрестән тыш уку. Ризәтдин Фәхретдин “Әсма, яки Гамәл вә жәза”. Внеклассное обучение. Ризәтдин Фахрутдин.“Асма, или поступок и наказание»	1
31.	Габделжәббар Кандалый-XIX гасырның үзенчәлекле шагыйрьләренең берсе. Г.Кандалый. “Бу илләрдә торып калсам...”шигыре. Габделжаббар Кандалый- один из своеобразных поэтов XIX века. Стихотворение. «Если останусь жить в этих краях...»	1

32.	Габделжәббар Кандалий. “Бу хәсрәтләр бетәр микән?” шигыре. Габделжаббар Кандалий. “Закончатся ли эти страдания?”	1
33.	Мифтахетдин Акмулла. «Дамелла Шихабетдин хәзрәтнең мәрсиясе». Мифтахетдин Акмулла. «Некролог Шихабетдина Марджани».	1
34.	Татар реалистик прозасы. Сәяхәтнамә жанрының үсеше. Татарская реалистическая проза. Развитие жанра саяхатнамә.	1
35.	Фатих Кәrimi. “Ауропа сәяхәтнамәсе”. Мәгърифәтчелек реализмы. Саяхатнаме Ф.Карими «Путешествие по Европе». Появление просветительской идеологии.	1
36.	Фатих Кәrimi. “Ауропа сәяхәтнамәсе”. Саяхатнаме Ф.Карими «Путешествие по Европе».	1
37.	Дәрестән тыш ук. Фатих Кәrimi. “Морза кызы Фатыйма” хикәясе. Внеклассное обучение. Фатих Карими. Рассказ “Дочь мурзы Фатима”	1
38.	Сочинение язырга әзерлек. Подготовка к написанию сочинения.	1
39.	БСҮ. “Үз эшенең чын остасы”. Развитие речи. “Настоящий мастер своего дела”	1
XX гасыр башында татар әдәбияты – 39 сәгать / Татарская литература начала XX века – 39 ч.		
40.	Ижтимагый тормыш һәм әдәби хәрәкәт. Общественная жизнь и литературное движение.	1
41.	XX гасыр башында әдәби тәнкыйть. Литературная критика начала XX века.	1
42.	Габдулла Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. “Өзелгән өмид”, Сәрләүхәсез” шигырьләре. Жизнь и творчество Габдуллы Тукая. Стихотворения Г.Тукая «Разбитая надежда», «Без названия».	1
43.	Габдулла Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. “Өзелгән өмид”, Сәрләүхәсез” шигырьләре. Жизнь и творчество Габдуллы Тукая. Стихотворения Г.Тукая «Разбитая надежда», «Без названия».	1
44.	Г.Тукайның тәнкыйть өлкәсендәге эшчәнлеге. Габдулла Тукай һәм башка әдәбиятлар. Әдәби төрләр һәм жанрлар. Деятельность Г. Тукая в области критики. Габдулла Тукай и литература других народов. Род и жанр литературы.	1
45.	Сочинение язырга әзерлек.	1

	Подготовка к написанию сочинения.	
46.	Өй сочинениесе. “Әдәбиятта һәм сәнгатьтә Тукай образы”. Домашнее сочинение. «Образ Тукая в литературе и искусстве».	1
47.	Сәгыйть Рәмиев ижатының үзенчәлекләре. С.Рәмиев – таң вакыты жырчысы. “Мин”, “Пәйгамбәр” шигырьләре. Творчество Сагита Рамиева. Основные гисьянистские (бунтарские) мотивы в поэзии Рамиева. Стихотворения С.Рамиева «Я», «Пророк».	1
48.	С.Рәмиев ижаты. Рәмиев шигъриятендә төп гыйсьянчылар мотивы. Творчество Сагита Рамиева. Основные гисьянистские мотивы в поэзии Рамиева.	1
49.	Дәрдеманд ижаты. “Кораб” шигыре. Творчество Дәрдменда. Стихотворение “Корабль”	1
50.	Дәрдемәнд ижатының үзенчәлекләре. “Кораб”, “Без” шигырьләре. Особенности творчества Дәрдменда. Стихотворения Дәрдменда «Корабль», «Мы».	1
51.	Дәрдемәнд – киная остасы. Әдәби әсәрдәге образлылык. Лирик герой. Особенности философской лирики Дәрдменда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике. Лирический герой.	1
52.	Дәрдеманд ижаты. “Бүзләрем маналмадым” шигыре. Творчество Дәрдменда. Стихотворение “Бүзләрем маналмадым”	1
53.	1920-1930 еллар татар әдәбияты. Ижтимагый тормыш һәм әдәби хәрәкәт. Татарская литература 1920-1930-х годов. Общественная жизнь и литературное движение.	1
54.	Фатих Әмирхан ижаты. Журналистлык һәм публицистик эшчәнлеге. “Фәтхулла хәзрәт” повестенда яңалык белән искелек арасындагы көрәш. Творчество Фатиха Амирхана. Деятельность в области журналистики и публицистики. Критика феодальной косности, утверждение просветительских идеалов, утопических воззрений в сатирической повести «Фатхулла хазрәт».	1
55.	Гаяз Исхакый ижаты. “Көз” повесте. Творчество Г. Исхаки. Повесть «Осень».	1
56.	Гаяз Исхакый ижаты. “Көз” повесте. Творчество Г. Исхаки. Повесть «Осень».	1

57.	Гаяз Исхакий ижаты. "Көз" повесте. Творчество Г. Исхаки. Повесть «Осень».	1
58.	БСҮ «Кеше үз язмышына үзе хужа». Развитие речи. «Человек-хозяин своей судьбы».	1
59.	Г.Исхакий. "Ике йөз елдан соң инкыйраз" повесте (өзекләр). Жәгъфәр образының әсәрдә тоткан урыны. Отрывки из повести Г. Исхаки «Исчезновение через двести лет». Образ Загфара.	1
60.	Г.Исхакий. "Ике йөз елдан соң инкыйраз" повесте (өзекләр). Отрывки из повести Г. Исхаки «Исчезновение через двести лет».	1
61.	Г.Исхакий. "Ике йөз елдан соң инкыйраз" повесте (өзекләр). Отрывки из повести Г. Исхаки «Исчезновение через двести лет».	1
62.	Г.Исхакий. "Зөләйха" трагедиясе. Милли-колониаль изү, көч кулланып христианлаштыру сәясәтен фаш итү. Г. Исхаки. Трагедия «Зулейха». Разоблачение политики национально-колониального гнета, насильственной христианизации.	1
63.	Галимжан Ибраһимовның публицистик һәм тәнкыйть эшчәнлеге. Г.Ибраһимов. ""Татар шагыйрьләре» тәнкыйть мәкаләсе (өзекләр) Деятельность Галимджана Ибрагимова в области публицистики и критики. Критическая статья «Татарские поэты» (отрывки).	1
64.	Г.Ибраһимов. "Татар шагыйрьләре» тәнкыйть мәкаләсе буенча диспут. (өзекләр) Г.Ибрагимов. Диспут по критической статье "Татарские поэты" (отрывки)	1
65.	Галимжан Ибраһимов ижаты. "Яшь йөрәкләр" романы. Творчество Галимджана Ибрагимова. Роман «Молодые сердца».	1
66.	Галимжан Ибраһимов ижаты. "Яшь йөрәкләр" романы. Творчество Галимджана Ибрагимова. Роман «Молодые сердца».	1

67.	Галимжан Ибраһимов ижаты. “Яшь йөрәкләр” романы. Творчество Галимджана Ибрагимова. Роман «Молодые сердца».	1
68.	Галимжан Ибраһимов ижаты. “Яшь йөрәкләр” романы. Творчество Галимджана Ибрагимова. Роман «Молодые сердца».	1
69.	Галимжан Ибраһимов-татар әдәбиятында күренекле романтик . «Татар халкы ниләр күрми» повесте. Галимджан Ибрагимов- выдающий романтик в татарской литературе. Повесть «Судьба татарки»	1
70.	Сыйныфтан тыш уку.Ш.Камалның «Хажы әфәнде өйләнә» комедисе. Внеклассное чтение. Комедия Ш.Камала «Госпадин Хаджи женится»	1
71.	XX гасыр башы татар драматургиясе. Галиәскар Камал ижаты: мәгърифәтчелектән-реализмга. Татарская драматургия начала XX века. Творчество Галиасгара Камала: от просветительства- к реализму.	1
72.	Мирхәйдәр Фәйзи ижаты. «Галиябану» эсәренә сюжет-композициясе, конфликт үзенчәлеге. Әдәбият теориясе. Музыкаль драма. Автор образы, автор позициясе. Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи. Сюжет и конфликт драмы «Галиябану». Теория литературы. Музыкальная драма. Образ автора, позиция автора	1
73.	Мирхәйдәр Фәйзи ижаты. “Галиябану” драмасы. Творчество М.Файзи. Драма “Галиябану”.	1
74.	Мирхәйдәр Фәйзи ижаты. “Галиябану” драмасы. Творчество М.Файзи. Драма “Галиябану”.	1
75.	Мирхәйдәр Фәйзи ижаты. “Галиябану” драмасы. Творчество М.Файзи. Драма “Галиябану”.	1
76.	Мирхәйдәр Фәйзи ижаты. “Галиябану” драмасы. Творчество М.Файзи. Драма “Галиябану”.	1
77.	Сочинение язгырга әзерлек. Подготовка к написанию сочинения..	1
78.	БСУ Сочинение. «Галиябану» драмасында мөхәббәткә табынган геройлар». Развитие речи. Сочинение. «Влюбленные герои в драме "Галиябану».	1
79.	2017 елдан соң татар әдәбиятын үстерү процессының катлаулылыгы. Яңа шартларда әдәби	1

	традициялар. Сложность процесса развития татарской литературы после 2017 года. Литературные традиции в новых условиях.	
80.	XX гасыр татар әдәбияты тарихын периодлаштыру принциплары. Принципы периодизации истории татарской литературы XX века.	1
81.	1917 елгы революция һәм татар әдәбияты язмышы. Язучыларның идея-эстетик фикерләре. Революция 1917 года и судьба татарской литературы. Идеино-эстетическое размежевание писателей.	1
82.	Һади Такташ ижатының үзенчәлекләре, язу стили. Һ.Такташ – фәлсәфәче шагыйрь. “Газраиллар”, “Күктән сөрелгәннәр” әсәрләрендә символик образлар. Творчество Хади Такташа. Символические образы в произведениях «Газраилы», "Изгнанные с небес”.	1
83.	Һади Такташ ижатында лирик герой – хакыйкәт эзләуче яшь егет образы. Әдәбият теориясе. Гыйсьянчылык. Һ.Такташ. “Жир уллары” трагедиясе. Лирический герой в творчестве Х. Такташа. Гисьянизм как своеобразное течение национальной литературы. Трагедия Х.Такташа «Трагедия сынов земли».	1
84.	Һ.Такташ. “Жир уллары” трагедиясе. Трагедия Х.Такташа «Трагедия сынов земли».	1
85.	Һ.Такташ. “Жир уллары” трагедиясе. Трагедия Х.Такташа «Трагедия сынов земли».	1
86.	Һ.Такташ. “Мәхәббәт тәүбәсе” поэмасы. Әдәбият теориясе. Әдәби ижат. Язучы стили. Тел-сурәтләү чаралары. Лирик герой, күнел дөньясы. Поэма Х. Такташа “Покаяние в любви”. Теория литературы. Литературное творчество. Стил писателя. Художественные приёмы. Лирический герой.	1
87.	Сочинение язгыга эзерлек. Подготовка к написанию сочинения.	1
88.	БСҮ. Сочинение. “Һади Такташ-хаклык жырчысы” Развитие речи. Сочинение. “Хади Такташ- певец справедливости»	1
89.	Роман жанры традицияләреңең активлашу һәм социалистик реализм эстетикасын формалаштыру еллары. Годы активизации романной жанровой традиции и формирование эстетики социалистического реализма.	1
90.	Өлкән буын прозаикларының яңарышка омтылышы Стремление прозаиков старшего поколения к возрождению.(Ф.Амирхан, Х.Такташ, М.Файзи,	1

	К.Тинчурин, Ф.Бурнаш, Гали Рахим)	
91.	Романтизм, модернизм (символизм, имажинизм, футуризм һ.б.) ижат юнэлешлэре. М.Галәү, Г.Рәхим ижатларына күзәтү. Литературное направление и течение. Реализм. Романтизм. Модернизм. Символизм. Имажинизм и др. Обзор творчества М. Галая, Г. Рахим.	1
92.	Г.Рәхим. “Идел” повестен уку һәм анализлау. «Идел» повестеның сюжет-композициясе. Анализ повести Г. Рахима «Идель». Сюжет и композиция повести.	1
93.	Г.Рәхим. “Идел” повестен уку һәм анализлау. «Идел» повестеның сюжет-композициясе. Анализ повести Г. Рахима «Идель». Сюжет и композиция повести	1
94.	Г.Рәхим. “Идел” повестен уку һәм анализлау. «Идел» повестеның сюжет-композициясе. Анализ повести Г. Рахима «Идель». Сюжет и композиция повести.	1
95.	БСҮ. “Татар әдәбиятында сонет жанры» Развитие речи. «Жанр сонета в татарской литературе»	1
96.	1920 нче еллада сатирик проза. Фатих Әмирхан ижаты. “Шәфигулла агай” повесте. Сатирическая проза 1920-х годов. Творчество Фатиха Амирхана. Повесть “Шафигулла ага”.	1
97.	Фатих Әмирханның “Шәфигулла агай” повесте – иң көчле сатирик әсәрләрнең берсе. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований, сатирический шарж «Шафигулла агай» Ф.Амирхана.	1
98.	Фатих Әмирхан ижаты. “Шәфигулла агай” повесте. Творчество Фатиха Амирхана. Повесть “Шафигулла ага”.	1
99.	Фатих Әмирхан ижаты. “Шәфигулла агай” повесте. Творчество Фатиха Амирхана. Повесть “Шафигулла ага”.	1
100.	Арадаш аттестация. Промежуточная аттестация.	1
101.	30 нчы еллар әдәбияты. 30 нчы елларда ижтимагый-тарихи һәм әдәби тормыш. Литература 30-х годов. Общественно-историческая и литературная жизнь 30-х годов.	1
102.	Жыр жанрын активлаштыру. Яңа кешенең романтик сурәте (Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар». Активизация песенного жанра. Романтическое изображение нового человека (Г.Кутуй «Неотосланные письма»	1
103.	Жыр жанрын активлаштыру. Яңа кешенең романтик сурәте (Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар». Активизация песенного жанра. Романтическое изображение нового человека (Г.Кутуй «Неотосланные письма»	1
104.	Ел буена үтелгәннәрне кабатлау, йомгаклау.	1

	Повторение пройденного за год.	
105.	Ел буена үтелгәннәрне кабатлау, йомгаклау. Повторение пройденного за год.	1

Тематическое планирование предмета “Родная литература” в 11 классе.

№	Тема урока	Количество часов
Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945 г.)		
1	Литература периода Великой Отечественной войны. Основные темы и проблемы. Связь человека и общества. Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.	1
2	Фронтовая лирика Мусы Джалиля.	1
3	Цикл “Моабитская тетрадь” Мусы Джалиля. Домашнее сочинение “Тема Великой Отечественной войны в татарской литературе”.	1
4	Воздействие Великой Отечественной войны на развитие литературы. Особенности творчества народного писателя Фатиха Хусни.	1
5	Повесть «Перстень» - произведение изображающее внутреннюю красоту человека. Теория литературы. Поэтика.	1
Литература послевоенного периода (1945-1950 г.)		
6	Содействие демократических преобразований “Оттепель” в половине XX века на развитие культуры речи.	1
7	«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Развитие табуизированных тем и мотивов. Проблемы потери родного языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций. Творчество Х. Туфана. Стихотворения «Рано появившийся снег». Художественные и литературные приёмы.	1
8	Творчество Хай Вахита. Драма “Первая любовь”.	1

9	Хай Вахит. Анализ драмы “Первая любовь”. Теория литературы. Мелодрама.	1
Литература 1960 – 80 годов.		
10	Литература 1960 – 80 годов.	1
11	Произведения А. Еники “Ночные капли”, “Невысказанное завещание», “Красота”.	1
12	Жизнь и творчество А. Гилязова. Повесть “Три аршина земли”.	1
13	Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям. Анализ повести А. Гилязова “Три аршина земли”.	1
14	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 г.) Смена художественных парадигм, изменение психологизма, трансформация критического начала в литературе. Новые тенденции в прозе. Творчество И. Салахова.	1
15	Творчество И. Салахова. “Колымские рассказы”(отрывки). История создания произведения.	1
16	Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому. Повесть М. Магдиева «Человек уходит - песня остается».	1
17	Жанровые особенности повести М. Магдиева «Человек уходит - песня остается». Использование конструкции ящичной композиции.	1
18	Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева. Драма И. Юзеева «Гора влюбленных».	1
19	Драма “Гора влюблённых” – произведение о верности в любви. Тема любви в произведениях писателей”.	1
Литература 1980 – 2000 г.		
20	Литература 1980 – 2000 годов. Обращение к национальным мифам и архетипам, мифологический код в татарской прозе. Повесть Н. Гиматдиновой “Колдунья”.	1
21	Повесть Н. Гиматдиновой “Колдунья” – произведение о связи человека и природы.	1
22	Возрождение романтических, модернистских тенденций в татарской поэзии. Цикл “В мире нюансов”.	1
23	Творчество Фаузии Байрамовой.	1
24	Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф.Байрамовой экзистенциально–психологического плана. Повесть «Чайки бескрылые».	1
25	Творчество Рената Хариса. Драматическая поэма “Любовные сны Тукая”.	1
26	Развитие речи по поэме Р. Хариса “Любовные сны Тукая”.	1
27	Стремление синтезировать традиций и поэтических новаций. Стихотворения Р. Зайдуллина “Мы собрались бы взлететь...”, “Опоздание”.	1
28	Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Повесть Марата Кабирова “Песни остаются от любви”.	1
29	Повесть Марата Кабирова “Песни остаются от любви” – произведение, описывающее реалистические	1

	события с помощью романтических приемов.	
30	Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Драма Зульфата Хакима «Печаль века».	1
31	Жанровые особенности драмы Зульфата Хакима «Печаль века».	1
32	Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века как основной лейтмотив татарской литературы данного периода. Поэма Роберта Миннуллина «Татары мои».	1
33	Промежуточная аттестация.	1
34	Мировая литература. Многообразие связей между татарской, русской и зарубежной литературой. Пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиции. Повторение и обобщение изученного за год.	1

